

研究口頭発表会場別プログラム

【第1会場】丹頂の間

① 岡田暁子	教員養成課程における「教科に関する専門的事項（音楽）」に関する研究 －小学校教諭を対象としたアンケート調査から－
② 佐野仁美 岡林典子	「小学校低学年における旋律づくりの試み ー唱え言葉を用いてー」
③ 尾見敦子	「歌う」ことを基にした指導法（singing-based approach）の有効性 －教員養成におけるミュージシャンシップ育成の実践を通して－
④ 木許隆	教員養成課程における取り組みと教員の学び －現行の学習指導要領にみる「伝統音楽・日本に伝わる楽器」へのアプローチ

【第2会場】朱鷺の間

① 中西里果	リズムの楽しさを体感させるための一提案 －音楽情動心理実験の分析を通じて－
② 川村高弘	保育専攻学生の劇に対する経験と意識の実態
③ 林麻由美	保育表現技術の授業改善を見据えた総合表現活動 －歌唱を含んだ手作り紙芝居の製作、発表から－
④ 中嶋栄子	系列幼稚園と短大生における総合表現『ノアの方舟』

【第3会場】白鳥の間

① 野口雅史	実習ですぐに使えるウクレレ －略式コードを用いて弾き歌いする『自己紹介ソング』－
② 岡村弘 本野洋子	わらべ歌『はないちもんめ』の比較から見えてくるもの（2）
③ 本野洋子 二宮貴之 岡村弘	「手遊び歌」の選曲に関する一試案 ー音域に着目してー
④ 柴田誠太郎	こどもたちへ向けた鑑賞音楽作品の作曲からの一考察 －AI 作曲時代も思いながら－